

>> Tämäkin teatteri on naisten valtakunta. Voi miespoloisia.

Raiskaus ja rakkautta

>> TEATTERI MONIKASVOT KÄSITTELEE AIHETTA LAAJASTI, IMPOTENSsia UNOHTAMATTA.

Ladat alkavat olla katoavaa kansanerinnettä karhukaupungin katukuvassa, mutta kulttuurin puolella Neuvostiliitosta riittää yhä ammennettavaa. Suuri ja mahtava hehkuukin Porissa ensi viikolla Teatteri Monikasvojen toimesta.

Työväenopiston auditoriossa esiintyvä teatteriryhmä ei kuitenkaan piinaa yleisöään sirpeillä ja vasaroilla. Eikä edes niillä Ladoilla. Niiden sijasta *Naisten Decamerone* mässäilee rakkaudella.

– Luvassa on ratkiriemukasta ihmissuhdekomediaa. Yhdessätoista tarinassa käydään läpi parisuhteen koko skaala. On ensirakkautta, jätetyksi tulleen naisen tarinaa, ja kaikki yhdynyt ja impotenssitkin käsitellään. On siellä yksi raiskauskin, ohjaaja Katri Häti lupaa.

Roisia menoa siis. Pornoa työväenopistossa?

– Vain puhetasolla. Aktit jäävät lavasteiden taakse, Häti tarkentaa.

– Tätä katsoessa voi vaikka päivittää oman parisuhteensa tilanne. Mutta ennen kaikkea tämä on henkisesti puhdistavaa komediaa, ohjaaja painottaa.

Tavallisia venäläisiä vai porilaisia?

Aihepiiri on siis ajattoman ajankohtainen. Mutta entäs sitten se 1980-luku ja Neuvostoliitto? Ja miten ne kietoutuvat 2000-luvun porilaisrakkauteen?

– Ajallisesti olemme 1980-luvulla ja venäläistyypillisessä miljöössä, mutta eivät ne ole pääpöytä. Asusteilla ja lavasteilla on haettu sitä henkeä, mutta lähinnä aika ja paikka ovat näyttelijöiden päissä, Häti selvittää Julia Voznesenskajan romaaniin perustuvaa näytelmää.

– Kun katsoo Porin katukuvaa, niin näkee samanlaista henkilögalleriaa kuin tässä näytelmässä. On laitapuolen kulkijoita ja ihan tavallisia ihmisiä eri yhteiskuntaluokista.

MIKÄ IHMEEN Teatteri Monikasvot?

*Naisten Decamerone*n esittävää Teatteri Monikasvot kuuluu Porin teatterikentässä kaupungin hiljaisiin. Se ei ole vuosien varrella paljon näkynyt tai kuulunut. Näin siitä huolimatta, että taivalta on takana niin-

kin pitkä putki, että ensi vuonna ryhmä voi juhlia kolmekymppisiä.

– Teatteri Monikasvot toimii Porin työväenopiston puitteissa. Sitä kautta saadaan tilat ja ohjaajat, mutta muuten tämä on oma yhdistyksensä, ensimmäistä vuotta mukana oleva Häti kertoo.

Ryhmä on luonnollisesti matkan varrella muuttunut moneen kertaan. Suurin osa on ollut mukana pari-kolme vuotta. Pisimmän uran Monikasvoissa on tehnyt jo 19 vuotta ryhmässä temmeltänyt Tommi Virhiä.

– Nyt mukana on 13 näyttelijää. Jotkut ovat olleet aiemmin mukana muun muassa Teatteri Ulpussa tai teatterinuorissa, mutta osalla ei ole paljonkaan aiempaa kokemusta. Tekemisen intoa on sitäkin enemmän, Häti kiittelee ryhmää, joka näyttelmissään lisäksi tekee ison työn lavastuksista lähes kaikkeen mahdolliseen, mitä näytelmän esittämiseksi vaaditaan.

Monikasvojen nykykasvoista peräti yhdeksän on naisia. Se oli suuri syy, miksi näytelmäksi valikoitui juuri *Naisten Decamerone*.

– Monikasvot halusi tehdä kunnon teatteria, joten lähtökohta oli löytää puhenäytelmä, missä on nimenomaan paljon naisrooleja. Tässä niitä oli. Neljä miestä joutuu nyt vetämään tuplaroolit, mutta pääasia, että naisille riitti rooleja.

– Sen lisäksi tämä oli ylivoimaisesti hauskin ja mieleenpainuvin teksti, johon tutustuin, Häti perustelee valintaa.

Ulvilassa varttunut ohjaaja ei ole itse pelkkä harrastaja. Hän on saanut Tampereen yliopistossa teatterin ja draaman tutkimuksen-opinnot lähes loppuun.

– Lukioaikana Porissa teatteri alkoi vetää puoleensa. Jossain vaiheessa aloin opiskella kunnon ammattiin johtavaa tutkintoa, mutta silloinkin huomasin iltaisin tekäväni teatteria, Häti naurahtaa.

– Teatteri on minulle elämäntapa. Nautin tästä tällä hetkellä.

HARRI LAIHO

Teatteri Monikasvot esittää: *Naisten Decamerone*. Ensi-ilta Porin työväenopistossa tiistaina 17.4. kello 19.00. Muut esitykset to 19.4., la 21.4. ja 24.5.



HEIKKI WESTERGÄRD/SK

Katri Häti on *Naisten Decamerone* -näytelmän ohjaaja.