

Matalan kynnyksen näytelmäpiiriin tullaan vain lappu kourassa sisään

SATAKUNNAN KANSA 22.4.2008

Mutkatonta: Viisikymppinenkin aloittelija voi helposti liittyä.

MARJA YLÖNEN
Pori

Rahalla saa ja on saatavakin - ajattelu voi parhaassa tapauksessa tuottaa jopa taiteellista tasa-arvoa. Tällainen mielenkiintoinen lopputulema näyttää pitävän paikkansa esimerkiksi Porin työväenopiston Monikasvot-teatteriryhmässä. Ryhmää toista vuotta ohjaava **Katri Häti** on sitä mieltä, että jokaisen on saatava tehdä jotakin kevätnäytelmässä, koska he maksavat harrastuksestaan.

-Niin, työväenopisto on vähän eri asia kuin että menisi johonkin muuhun harrastajate-

atteriryhmään, sanoo myös Monikasvojen puheenjohtaja **Tommi Virhiä**.

Sopiva annos

Monikasvoissa homma ei mene niin, että etsittäisiin varta vasten näytelmä, jossa muutama loistokas ryhmän jäsen pääsisi tekemään maineikkaan roolisuorituksen. Sen sijaan etsitään näytelmä, missä mahdollisimman moni pääsee esille ja saa sitä, mitä on tullut tästä harrastuksesta hakemaan.

Virhiän mielestä työväenopiston Monikasvot on matalan kynnyksen ryhmä, jossa on hyvä aloittaa aikuisiälläkin teatterin

Fakta

Monikasvot

Porin työväenopiston 30 vuotta täyttävä näytelmäpiiri esittää huhtikuussa neljä kertaa Pirjo Toikan näytelmää Poikkeustila.

Poikkeustila on satiiri ihmisistä torilla ja sen laidalla.

Näytelmän ohjaa Katri Häti.

Esityksiin on vapaa pääsy, mutta tukimaksuja otetaan esityksissä mielellään vastaan.

tekeminen. Hän itse on viihtynyt tässä 30 vuotta nyt täyttävässä ryhmässä 20 vuotta -muun muassa sen tähden, että kaksi iltaa viikossa on hänelle sopiva annos teatteriharrastusta.

- Olen töissä niin sitovassa hommassa, että en voi olla mukana teatteritouhussa kuutta iltaa viikossa ja jossakin viidessätoista esityksessä, hän selittää.

Monikasvoissa on hänestä myös se hyvä puoli, että ryhmässä on mukana kaikenikäisiä ja kaikenlaisia elämäntilanteissa eläviä ihmisiä. Keskustelut kahvipausseilla ovat paljon monipuolisempia kuin esimerkiksi olivat Kuopion ylioppilasteatterissa, mistä Virhiällä myös on kokemusta opiskeluajalta.

- Kyllä minäkin tätä vähän aluksi epäroin. Ajattelin, että mitähän siitäkin tulee - työväenopisto ja joku Helka-niminen ohjaa...

Hyvähän siitä tuli, hän nyt sanoo.

- Sai tutustua sellaisiinkin kuin **Vaino Välkky**, joka harrasti 50 vuotta teatteria - oli vie-

lä täälläkin mukana jokin vuosi sitten 80-vuotiaana.

Puoliammattimaista

Katri Häti ottaa ohjaajana työväenopistolaisuuden tunnollisesti siinäkin, että hän rakentaa lukuvuoden mitalle jonkinlaista opetussuunnitelmaa.

- Pyrin käsittelemään näytelijäntyön eri osa-alueita. Syksyllä tehtiin esimerkiksi äänenkäytön ja tunnetilan harjoituksia, hän kertoo.

Myöhemmin hän sitten käyttää näitä harjoitteita hyväkseen ohjatessaan kevääksi näytelmää.

Virhiän mielestä teatterinharrastajat ovat tosiaan kehittyneet hänen harrastusaikanaan myönteiseen suuntaan. Asennoidutaan paneutuvasti ja tunnollisesti.

- Ennen unohdettiin paljon

useammin repliikkejä, tultiin väärään aikaan näyttämölle ja kaikkea sellaista.

Nykyinen harrastajanäytteleminen on monesti hänen mielestään lähes puoliammattimaista. Otetaan tosissaan, analysoidaan rooleja. Häti muistuttaa sen johtuvan siitäkin, että vetäjien ja harrastajien peruskoulutus on nykyään parempi kuin ennen.

Virhiä uskoo, että ammattimainen ote yhä lisääntyy tulevaisuudessa.

- Toisaalta se on tietysti vahinkokin, hän sitten sanoo.

Menovinkki

→ Monikasvojen Poikkeustilan ensi-ilta on Porin työväenopiston auditoriossa 24. huhtikuuta kello 19.

