TOMMI VIRHIÄ

Teatteri Monikasvojen ihmissuhdesopassa näyttelevät muun muassa Lotta Hannuksela (vasemmalla), Vesa Kivinen, Niina Takala, Pasi Hakanen ja Eeva Skogsblomma (takana).

Tunteiden häilyvyydestä ja pysyvyydestä

teatteri

Julia Voznesenskaja: Naisten Decamerone.

Teatteri Monikasvojen ensiilta 17.4.2007 Porin työväenopiston auditoriossa. **Suomennos**: Eila Salminen. **Dramatisointi**: Sami Keski-Vähälä, Juha Hemanus. **Ohjaus**: Katri Häti. **Valot**: Seppo Saarinen. **Lavastus**: Reijo Hannuksela ja työryhmä. **Äänet**: Katri Häti. **Tarpeisto, puvustus ja maskeeraus**: työryhmä. **Yleisapu**: Pirjo Heljakka, Sanna Salonen. **Rooleissa**: Lotta Hannuksela, Niina

odotuksia. Kolmas, uskollisesti avioliitossa oleva, haluaa varmistuksen miehensä sopivuudelle pikaisten seksiseikkailujen avulla. Neljäs elää vapaana kuin taivaan lintu ja joutuu näennäisesti viattoman, lapsenkasvoisen miehen raiskaamaksi.

Teatteri Monikasvojen esittämä Naisten Decamerone sijoittuu orastavien uudistustunnelmien värittämään 1980-luvun Neuvostoliittoon. Politiikkaa näytelmä ei kuitenkaan käsittele, ja aika ja paikka määrittyvät vain muutamien dialogiin upotettujen viittauksien kautta. Naisten Decamerone käsit-

kasvot luottaa Katri Hätin ohjauksessa dialogista ja henkilöistä kumpuavaan maanläheiseen voimaan. Tekniset ratkaisut ovat niukkoja, mutta sellaisinaan tekstin luontaista ydintä tukevia.

Naisten Decamerone koostuu yhdestätoista pikku tarinasta, joita yhdistää toisiinsa osittain sama henkilögalleria. Keskuspaikkana toimii tori, jossa eri episodien päähenkilöt kohtaavat toisiaan. Läpi näytelmän kulkeva laaja kehityskaari toimii, mutta tarinoiden välillä on epätasaisuutta. Yli kahden ja puolen tunnin esitykseen ei mahdu varsinaisesti heikkoja

maajoukkueen puolustajan ja menestyneen alastonkuvaajan. Seuraa taidokkaan tiiviisti rytmitetty naurusoppa, jossa Tuija Ranta, Vesa Kivinen, Ari Eloranta ja Tommi Virhiä pääsevät estottomasti loistamaan luontaisilla koomikonkyvyillään.

Yhdeksän naisen ja neljän miehen näyttelijäryhmä selviytyy vaativasta urakastaan kunnialla. Edellä mainitun nelikon ohella mieleenpainuvimmasta roolisuorituksesta vastaa Kati Pipinen. Avioliittoon itsensä huijaava Olga huokuu Pipisen näyttelemänä rehevää, maaniseksi äityvää vimmaa.

Seksi ja viina muodostavat

Teatteri Monikasvojen ihmissuhdesopassa näyttelevät muun muassa Lotta Hannuksela (vasemmalla), Vesa Kivinen, Niina Takala, Pasi Hakanen ja Eeva Skogsblomma (takana).

Tunteiden häilyvyydestä ja pysyvyydestä

teatteri

Julia Voznesenskaja: Naisten Decamerone.

Teatteri Monikasvojen ensiilta 17.4.2007 Porin työväenopiston auditoriossa. **Suomennos**: Eila Salminen. **Dramatisointi**: Sami Keski-Vähälä, Juha Hemanus. **Ohjaus**: Katri Häti. **Valot**: Seppo Saarinen. **Lavastus**: Reijo Hannuksela ja työryhmä. **Äänet**: Katri Häti. **Tarpeisto, puvustus ja maskeeraus**: työryhmä. **Yleisapu**: Pirjo Heljakka, Sanna Salonen. **Rooleissa**: Lotta Hannuksela, Niina Takala, Eeva Skogsblomma, Vesa Kivinen, Pasi Hakanen, Kristiina Jerkov, Ari Eloranta, Hannele Syrjälahti, Tommi Virhiä, Hely Ojala, Tuija Ranta, Kati Pipinen, Anne Karhu.

► Nainen viettelee alkoholistimiehen kanssaan naimisiin vodkakotletin voimalla. Toinen menettää aviomiehensä nuorelle rakastajattarelle, joka ei lopulta vastaakaan tämän odotuksia. Kolmas, uskollisesti avioliitossa oleva, haluaa varmistuksen miehensä sopivuudelle pikaisten seksiseikkailujen avulla. Neljäs elää vapaana kuin taivaan lintu ja joutuu näennäisesti viattoman, lapsenkasvoisen miehen raiskaamaksi.

Teatteri Monikasvojen esittämä Naisten Decamerone sijoittuu orastavien uudistustunnelmien värittämään 1980-luvun Neuvostoliittoon. Politiikkaa näytelmä ei kuitenkaan käsittele, ja aika ja paikka määrittyvät vain muutamien dialogiin upotettujen viittauksien kautta. Naisten Decamerone käsittelee ihmissuhteiden ja varsinkin parisuhteiden sävykirjoa yleismaailmallisesti, lievillä venäläiskorostuksilla.

Julia Voznesenskajan romaaniin perustuva näytelmä on elämänmakuinen ja ihmistä ymmärtävä, julman traagisiakin piirteitä sisältävä komedia. Ihmisten tunteiden häilyvyys ja pysyvyys ovat näytelmän johtavia teemoja, jotka Teatteri Monikasvojen työryhmä ottaa näkemyksellä haltuun. Monikasvot luottaa Katri Hätin ohjauksessa dialogista ja henkilöistä kumpuavaan maanläheiseen voimaan. Tekniset ratkaisut ovat niukkoja, mutta sellaisinaan tekstin luontaista ydintä tukevia.

Naisten Decamerone koostuu yhdestätoista pikku tarinasta, joita yhdistää toisiinsa osittain sama henkilögalleria. Keskuspaikkana toimii tori, jossa eri episodien päähenkilöt kohtaavat toisiaan. Läpi näytelmän kulkeva laaja kehityskaari toimii, mutta tarinoiden välillä on epätasaisuutta. Yli kahden ja puolen tunnin esitykseen ei mahdu varsinaisesti heikkoja osuuksia, mutta piristysruisketta kaipaavaa lievää tyhjäkäyntiä kuitenkin.

Näytelmän loistavasti rullaavat kohokohdat pelastavat paljon. Erityisesti Kotirouvan kirjeet -tarina on huikeaa ihmissuhdekomediaa. Kokematon kotirouva Iriska päättää ystävättärensä vihjeestä kokeilla, miltä petipuuhat maistuvat muiden miesten kanssa, ja kutsuu kirjeitse luokseen tunnetun viihdelaulajan, jääkiekkomaajoukkueen puolustajan ja menestyneen alastonkuvaajan. Seuraa taidokkaan tiiviisti rytmitetty naurusoppa, jossa Tuija Ranta, Vesa Kivinen, Ari Eloranta ja Tommi Virhiä pääsevät estottomasti loistamaan luontaisilla koomikonkyvyillään.

Yhdeksän naisen ja neljän miehen näyttelijäryhmä selviytyy vaativasta urakastaan kunnialla. Edellä mainitun nelikon ohella mieleenpainuvimmasta roolisuorituksesta vastaa Kati Pipinen. Avioliittoon itsensä huijaava Olga huokuu Pipisen näyttelemänä rehevää, maaniseksi äityvää vimmaa.

Seksi ja viina muodostavat Naisten Decameronessa sekä komedian että sen kääntöpuolella jatkuvasti piilevän tragedian perusyksikön, mutta naisnäkökulma tuo tuoreutta periaatteessa puhki käsiteltyihin aiheisiin. Ihmisten tunteet ovat täynnä ailahtelua, jonka monien kasvojen kuvaamisessa Monikasvot onnistuu - raadollisesti, ihmisen heikkouksia peittelemättä, mutta pohjimmiltaan ihmistä ymmärtäen.

Mikko I. Elo