

Hyvä meininki naisten tarinoissa



TEATTERI

Julia Voznesenskaja – Naisten Decamerone, dramatisointi Sami Keski-Vähälä ja Juha Hemanus, ohjaus Katri Häti, lavastus Reijo Hannuksela ja työryhmä, valot Seppo Saarinen, puvustus työryhmä. Rooleissa Ari Eloranta, Pasi Hakanen, Lotta Hannuksela, Kristiina Jerkov, Anne Karhu, Vesa Kivinen, Hely Ojala, Kati Pipinen, Tuija Ranta, Eeva Skogsblomma, Hannele Syrjälahi, Niina Takala, Tommi Virhiä.

Porin työväenopiston näytelmäpiiri Teatteri Monikasvot esittää *Naisten Decameronen* Työväenopiston auditoriossa. Naiset kertovat kymmenen päivän ajalta tarinoita elämästä, naisista ja miehistä. Lavalla on yhteensä kolmetoista näyttelijää, joista suurin osa tekee



HEIKKI TYYNYSNIEMI/SK

Serjoza (Vesa Kivinen) ja Iriska (Tuija Ranta).

monta pikkuroolia.

Katri Häti on onnistunut hyvin henkilöohjauksessa. Hauskoja hahmoja piisaa. Toisinaan esityksen toiminta ei tunnu kumpuavan tekstistä,

vaan vaikuttaa päälle liimatulta. Esimerkiksi ensimmäisen puoliajan viimeisessä kohtauksessa nainen kertoo herkkää tarinaa suoraan yleisölle. Hänen taakseen ilmaantuu mies ripus-

tamaan pyykkejä, vaikka se ei liity tarinaan ja vie vain huomiota itse kertojalta.

Komediassa rytmi on tärkeä. Välillä toivoisi, että näyttelijä vain sanoisi repliikkinsä näyttelemättä korostuneesti jokaisen lausahduksen väliin. Yleisö kyllä uskoo rooliin, vaikka sitä ei tuo esiin silmien pyörityksellä tai muilla ”hei, nyt mä näyttelen”-eleillä. Teksti tiskiin vain!

Yhdessä hausimmista kohtauksista kotirouva (Tuija Ranta) huolestuu ystävättärensä vihjailuista, että jää paljosta paitsi, kun on vaan yhden miehen kanssa, koska nykyään kaikki makaavat ainakin kymmenen kanssa. Ajatus piinaa kotirouvaa ja hän alkaa kirjoittaa julkimomiehille viestejä ”Tule ja pane minua, se on avio-onneni kannalta välttämätöntä”. Rouva saa vieraakseen impotentin alastonkuvajan (Tommi Virhiä) ja eiköhän aviomies (Vesa Kivinen) tule

paikalle juuri kun vieras mies on talossa. Kohtaus on aivan loistava! Näyttelijät pelaavat hyvin yhteen ja esitys lähtee lentoon. Mikä ihana lystikolmikko!

Nuorten naisten roolit menevät helposti bimboiluksi. Olga (Kati Pipinen) on alussa tyypistetty vain kikattelevaksi liakaksi, joka huijaa itselleen miehen. Rooli kuitenkin kasvaa esityksen myötä ja lopussa Olga on turhautunut aviovaimo, joka huutaa ikkunasta vatsa pystyssä miehelleen uskottomuusepäilyjä koko naapuruskunnan kuullen ja haukkuu miestänsä tuhkamunaksi. Kohtaus on hauskuudessaan ja surullisuudessaan liikuttava.

Häti on tehnyt naisen työn lähtiessään ohjaamaan haastavaa tekstiä isolle ja epätasaiselle näyttelijäryhmälle. Esityksessä on selkeä kokonaisuus ja hyvä meininki.

Taru Huokkola

Monikasvot ja Decamerone

- Boccaccion Decamerone vuodelta 1353 on klassikko, jossa aateliset ruttoa paossa ollessaan kertovat toisilleen kymmenen päivän ajan elämänläheisiä ja eroottisiakin tarinoita.
- Voznesenskajan Naisten Decamerone -romaani perustuu Boccaccion Decameronen kehysideaan niin, että Neuvostoliitossa 1980-luvulla naiset kertovat kymmenen päivän ajan tarinoita elämästä, naisista ja miehistä.
- Teatteri Monikasvot on Porissa jo 29 vuotta toiminut harrastajateatteriyhdistys, joka toimii Porin työväenopiston alaisuudessa.
- Porin työväenopisto viettää tänä vuonna 90-vuotisjuhlaansa.



Naisten Decameronen seuraava ja viimeinen yleisölle avoin esitys on torstaina 24. toukokuuta kello 19 Porin työväenopiston auditoriossa. Näytelmä esitetään myös kutsuvieraille työväenopiston 90-vuotisjuhlassa seuraavana päivänä.

