

Kaukaisen aiheen sameaa puhuntaa

Teatteri

Jane Bowles: *Huvimajssa, ohjaus Aino-Maija Hellman, rooleissa Kristiina Kojo, Satu Mattila, Tommi Virhiä, Eija Lindgren, Eija Rosenholm, Teuvo Lehtinen, Anne Halmela, Marjo Gustafsson, Marja Nurmi, Lana Hughes ja Väinö Välkky. Monikasvojen ensi-ilta Porin työväenopiston auditoriossa 5.5.*

Vuodesta toiseen työväenopiston kokoonpanoltaan aina hiukan vaihtuva joukko sinnittelee näytelmän esityskuntoon. Tulosvastuu on hyvin sisäistetty, ellei oppilasnäytteen nimellä kulkeva esitys sitten kerrassaan ole vuosittain koulutuksen ehdoton tavoite. Järkeenkäypä se ainakin on.

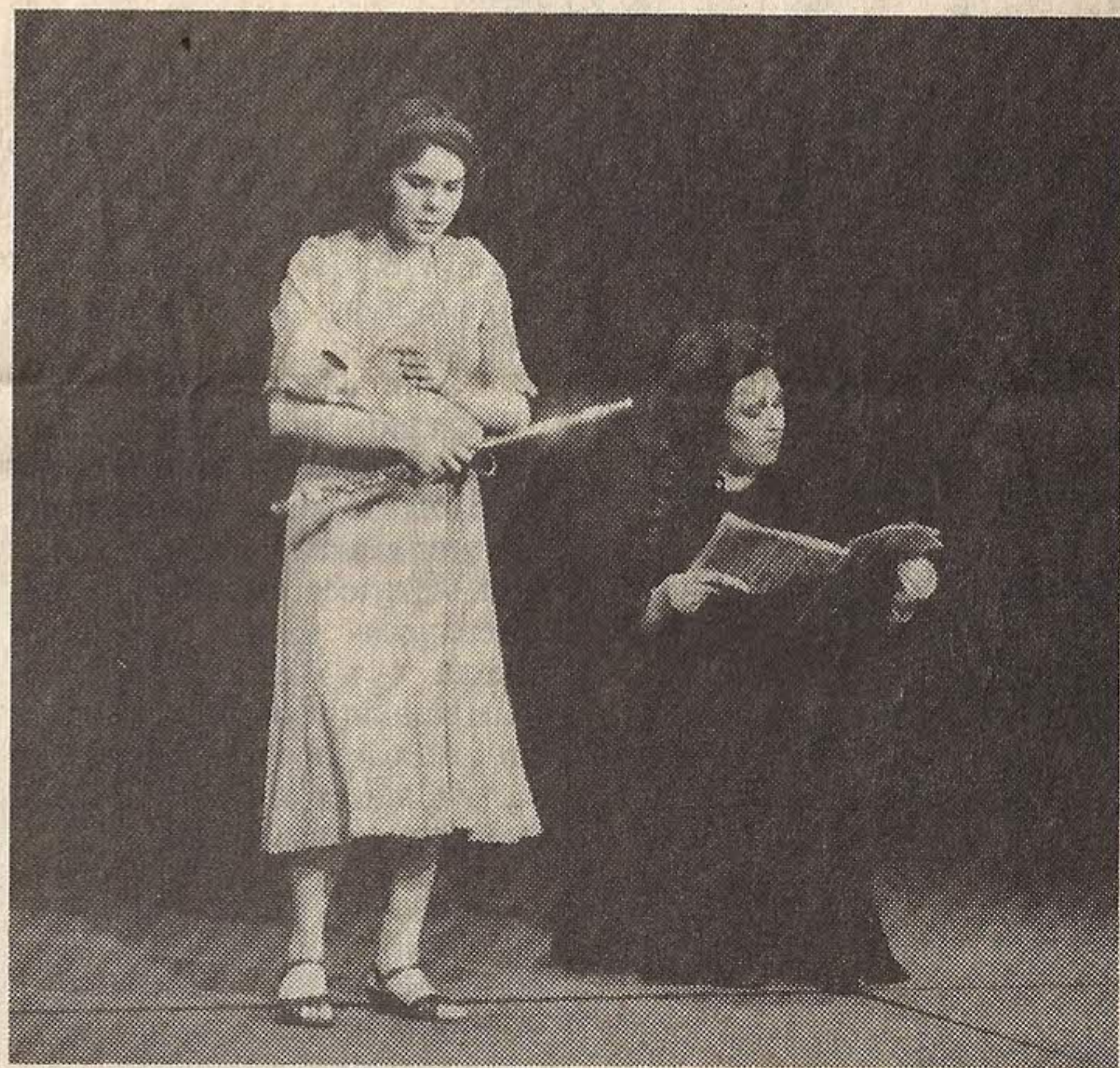
Sen sijaan nyt esitetty Huvimajassa herättää valintana tukun kysymyksiä. Harrastajille tavataan suositella heidän omaan elämämpiiriinsä liittyviä tekstejä. Sille on vissejä perusteluja, ja ainakin Huvimajassaesityksen nähtyään tulee vakuutuneeksi sen tärkeydestä, että oman arkikokemuksen liittymisen harrastajien tulkintaan antaa mahdollisuuden porautua tuttuun maastoon. Huvimajassa tapahtuu kaukana rapakon tuolla puolen, ja siihen on ropsautet-

tu myös meksikolaista eksotiikkaa. Monikasvoja voi onnitella ennakkoluulottomuudesta ja poikkeuksellisesta valinnasta, vaikka suurimmat ongelmat johtuvat sitten juuri siitä.

Pulmallisinta auditoriossa on surkean kapea näyttämö, eikä asiantilaa ole nyt kyetty ratkomaan parhain päin. Vaikutelma tilallisista siirtymistä ei ota syntykseen, ja verraten suuren joukon liikuttelu jäsentyykin hankalasti. Asiaa ei paranna se, että joissakin sisääntuloissa tupsahdetaan pitkältikin matkalta näyttämön palkeille ikään kuin viereisestä huoneesta. Tilallinen hahmotus ei ole päässyt syntymään esiintyjien pääkopassakaan.

Asiaansa nähden Majatalossa on myös kovasti pitkitetty juttu. Rohkealla saksitempulla väliaika olisi pyyhkäisty pois, kun venyttely- ja vanuttelujaksoja olisi tiivistetty ja esitystä samalla jännetevöitetty.

Teuvo Lehtisen naistenmies Solarés jää luonteeltaan hennokojen ääriivijojen varaan, mikä vie pohjaa näytelmän keskeisen henkilön, **Kristiina Kojon** esittämältä rouva Eastman Cuevasilta. Ehkä siitä johtui, että itsetietoisien ja omistushaluisen naisen tulkinta jäi monin paikoin ulko-kohtaiseksi ja oudon mielteliääksi. Hänen tyttärensä, **Satu Mattilan** esittämä Molly taas pyrki jopa yllirauhoitetulla läsnä-



Satu Mattila Mollyna ja Kristiina Kojo hänen äitinään Gertrude Eastman Cuevasina Aino-Maija Hellmanin ohjaamassa Huvimajassa, jonka seuraavat esitykset ovat tänään ja ensi viikon tiistaina klo 19 Porin työväenopiston auditoriossa.

olollaan rakentamaan niitä pohjavirtoja, joiden pyörteissä nuori nainen olisi syylistynyt järkyttävään surmatyöhön. Siihen sortuminen ei välttämättä sopisi tällaisen tyttösen tekoseksi, mutta Satu Mattilan ryöpsäyksittäiset vimmanpuuskat petaavat sillekin mahdollisuudelle omaa loogiikkaansa. Puhetekniikka on yksi niistä harjoitteista, joiden hiomisessa opintopiirissä on tötä vastakin.

Eija Lindgren saa esityksen loppuilla otetta kohtaloaan viinaan hukuttavasta rouva Constables-ta, ja ehkä raikkaimmin koko

joukosta remakoi **Anne Halmelan** rouva Lopez, Solarésin sisiko, joka johtaa jokseenkin möhkäläisesti liikuteltua tyttöjen viihdytysjoukkoa. **Tommi Virhiän** perin sivistyneenoloisessa tulkinnassa kulminoituu koko Huvimajassa-esityksen suurin riippa: on kuin nämä ihmiset olisivat kaikki eri näytelmästä. Jonkinlainen henkinen yhteismitattomuus leimaa esityksen väkeä, mikä taas johtaa päättämättömään ja sameaan lopputulokseen.