

*Harold ja Maude. Kirjoittanut Colin Higgins. Suomen-
tanut ja sovittanut Taisto-Ber-
til Orsmaa. Ohjaus Aino-
Maija Hytttilä-Hellman. Pu-
vustus Jaana Salonen, lavas-
tus Jaana Salonen ja Jorma
Kokkonen, valot Seppo Saa-
rinen, maskeeraus ja kampa-
us Sanni Linden, tehosteet
Seppo Kilpi ja Tero Salonen,
erikoistehosteet Mika Vilja-
nen. "Maiden laulun" sävel-
lys ja sovitus Jouni Kannisto,
sanoitus Tiina Pihlajaniemi.*

*Rooleissa Petri Kalliomäki,
Tiina Pihlajaniemi, Sanna
Salonen, Sanna Pihlajaniemi,
Marko Palin, Tommi Virhiä,
Jouni Savolainen, Teuvo Leh-
tinen, Anni Savo, Maria Seli-
vaara, Riitta Dersten, Väinö
Välkky ja Jorma Kokkonen.*

*Porin Työväenopiston näy-
telmäpiirin, Monikasvojen,
ensi-ilta 29. 4. 1997 työväen-
opiston auditoriossa.*

Taas tänäkin keväänä saa-
daan nähdä, miten harjoitus
tuottaa tulosta. Jos ei nyt
mestariteosta, niin ihan kat-
sottavan näytelmän kummin-
kin. Harold ja Maud oli ve-
tänyt tiistaiseen ensi-iltaan
runsaasti katsojia. Yleisö eli
mukana, näyttelijät antautui-
vat rooleihinsa täysillä ja tek-
niikka pelasi. Siis onnistunut
kokonaisuus.

Oppilastyönäytteen teossa
mahtaa olla monta kynnystä
ylitettävänä. Mutta kun näy-

Monikasvoilla vakavaa hauskaa

telmäpiirin vetäjänä toimii
niinkin kokenut ohjaaja kuin
Aino-Maija Hytttilä-Hellman,
kynnykset ylittyvät. Piiri on
kokoontunut syksyllä kerran
viikossa, keväällä näytelmän
tekoon on perehdytty parina
iltana viikossa. Ja kuten har-
rastajaryhmissä yleensä,
joukkoon mahtuvat eritasoi-
set näyttelemisestä kiinnos-
tuneet.

Harold ja Maude on tarina
nuoresta miehestä sekä van-
hasta naisesta. Nuorukainen
haluaa irti äitinsä holhouk-
sesta, vanha rouva toteuttaa
itse luomaansa elämäntapaa.
Näiden kahden kohtaaminen
muodostaa tarinan ytimen.

Sisäistetyt työt

Haroldin roolissa nähdään
Petri Kalliomäki, Maude on
Tiina Pihlajaniemi. Näkee,
että molemmat ovat tehneet
ison työn rooliin valmistau-
tuessaan. Petri Kalliomäki
Haroldina on alussa hieman
väritön, mutta hänen tulkin-
tansa paranee loppua kohti.
Kohtaukset Maiden kanssa
ovat tiiviitä, samoin hän on-
nistuu replikoinnissaan.

Tiina Pihlajaniemi Maude-

na tekee hyvän henkilökuvan
iäkkästä naisesta, joka on
kokenut paljon. Ikävätkään
tapahtumat eivät ole kuiten-
kaan kovettaneet, päinvastoin
hänenä on tullut elämää ym-
märtävä, omilla aivoillaan
ajatteleva, yksityisiä sääntö-
jään noudattava "anarkisti".
Tämä leskirouva lainaa autoa
sitä tarvitessaan, samoin hän
kähveltää puun istuttaakseen
sen parempaan paikkaan. Ja
jos hylkeellä hänen mieles-
tään on parempi olla vapaa-
na kuin vangittuna, niin toi-
meen vaan!

Nuori Harold oppii ystäväl-
tään paljon sellaista, mitä
kotiapulaistaan höykyttävä
äiti ei hänelle pysty tarjoa-
maan. Aito välittäminen ja
syvä kiintymys välittyvät
teatteriyleisölle.

Yliampuva rouva Chasen

Haroldin äiti, rouva Chasen,
on Sanna Salonen. Hän tul-
kitsee sopivasti "yli", mutta
kaikesta päätellen roolihen-
kilö on juuri tällainen. Kum-
mallisilla päähänpistoillaan,
mm. lavastetuilla itsemurhil-
la, äitiään säikäyttävä poika

on saatava naimisiin. Puheli-
messa viihtyvä äiti hommaa
välityspalvelun kautta mor-
sioehdokkaista taloon, mutta
kukaan heistä ei sytytä nuo-
rukaista. Tarmokas mamma
tenttaa tyttöparkoja ja koti-
apulainen Marie juoksuuttaa
neidoille teetä. Sanna Pihla-
janiemi Mariena tekee pie-
nestä osastaan vallan herkul-
lisen veikeine päännökök-
yksineen.

"Marie!" huudahtelee hie-
nostunut rouva vaihtelevilla
painotuksilla ja äänenpai-
noilla.

Vaimokokelaina näyttäyty-
vät Anni Savo, Maria Seli-
vaara sekä Riitta Dersten.
Mukavasti tulkitut roolit, eri-
koisesti pidin Riitta Derste-
nin näyttelijättärestä.

Pappi, psykiatri ja poliisit

Tärkeät henkilöt näytelmäs-
sä ovat niin pappi kuin psy-
kiatrikin. Isä Finneganin
Harold tutustuu käydessään
seuraamassa hautajaisia, psy-
kiatri, tohtori Mathews yrit-
tää luotsata nuoren miehen
sielunmaisemaa äidin pyyn-
nöstä. Tommi Virhiän Isä

Finnegan on papillisempi
kuin moni pappi. Marko Pa-
linin eläytymistä tohtoroimi-
seen ei sitäkään voi moittia.

Poliisimiehinä, tarkastajana
sekä kersanttina, ovat Jouni
Savolainen ja Teuvo Lehti-
nen. Puutarhuria näyttelee
Väinö Välkky, pääpuutarhu-
ria Jorma Kokkonen.

Lavastukseen ja pukuihin
on paneuduttu, samoin tehos-
teita löytyy kirkonkelloista
hälytys sireeniin.

Yksi seikka esityksessä pisti
korvaan. Yleiskieli ja puhe-
kieli sekoitettiin iloisesti kes-
kenään. Olisi ollut syytä tar-
kemmin miettiä, missä roo-
lissa poiketaan normaalista
yleiskielestä, missä taas hei-
tellään huolimaton "me ta-
vataan" -tyyliä. Myös jonkin-
laista lyhyttä selostusta näy-
telmästä sekä sen kirjoittajas-
ta kaipasin käsiohjelmaan.

Työväenopiston auditorio
on hiukan huono paikka näy-
telmäesitykselle. Katsomo-
han ei ole nouseva, joten ta-
kariviläiset saavat lähinnä
arvailia, mitä näyttämöllä
välillä tapahtuu.

Yleisö palkitsi tekijät run-
saan parin tunnin esityksestä
ruusuin ja taputuksin. Mau-
den elämänusko ja merkilli-
nen filosofia herättivät aja-
tuksia.

Haroldin ja Mauden toinen
esitys oli 2. 5., viimeinen
näytös on 4. 5. kello 19.

KRISTIINA AHTOLA