



perinäkymän taidemuseo Tanssissa esittelee suomalaista kesämökkikulttuuria Me mökkihöperöt -näyttelyssä. Mökkeilynäyttely on avoinna vuoden loppuun saakka.

# Kolmen pennin oopperassa vain vahvoilla on valtaa

**Brechtin ja Weillin klassikko haastaa porilaiset.**

LILI WESSMAN

PORI

"Onpa hailla hirmuhampaat... Puukko-Mackiella on puukko... mutta hän ei näytä puukkoaan."

Bertolt Brechtin ja Kurt Weillin *Kolmen pennin oopperan* laulu Puukko-Mackiesta on kaikkien tuntema klassikko.

– Kurt Weillin musiikki on vaikeaa, vetävää ja sykähdyttävää, luonnehtii porilainen Puukko-Mackie Samu Valli.

Hän laulaa pääosan Porin työväenopiston näytelmäpiiri



TOMI GLADISK

**Pääkelmi Puukko-Mackien roolin laulaa Samu Valli.**

Monikasvojen, Porin Palmgren-konservatorion, Palveluopiston sekä Nakkilan käsi- ja

taideteollisen oppilaitoksen suurpennistuksessa *Kolmen pennin ooppera*.

Minna Liettyä-Tynin ohjauksessa musikaalissa on mukana puolensataa henkeä, niin yhdeksänhenkinen Maailmanlopun Kerjäläisorkesteri kuin Palmgren-konservatorion kuoro.

Musiikin johdosta vastaa Pekka Tyni.

## Optioajan moraliteetti

Weillin musiikki soi *Kolmen pennin oopperassa* 1920-lukua, mutta Brechtin tarina sijoittuu 1700-luvulle.

Bertolt Brechtin vuonna 1928 kirjoittama *Kolmen pennin ooppera* (*Die Dreigroschenoper*) sijoittuu Lontoon alamaailmaan. Terävä ja jokseenkin säälimätön teksti kertoo ihmisistä, joille kaikki on kaupan. Kaikki joutuvat myymään jotakin selviytyäkseen hengissä.

– *Kolmen pennin oopperan* maailmassa kaikki on sallittua niin kauan kun ei jää kiinni. Valtaa on vain vahvimmilla, ohjaa Minna Liettyä-Tyni kuvaa.

Kunnon klassikon tapaan *Kolmen pennin ooppera* on ajankohtainen.

– Aluksi Brechtin tekstin raadollisuus jopa häiritsi. Musikaalin Ihmisten ahneus on kuitenkin tuttua optioajalle, miettii Kolmen pennin oopperan Kerjäläisten kuningas Peachum Tommi Virhiä.

– Kummasti ihmisen moraaliiin vaikuttaa se, onko ra-

## Harrastajat tarttuvat klassikkomusikaaliin

Bertolt Brechtin ja Kurt Weillin *Kolmen pennin ooppera* soi Porissa puolensadan harrastajan voimin.

Sivu 20

haa vai ei, ohjaaja Minna Liettyä-Tyni toteaa.

Puukko-Mackie kysyy musikaalissa:

"Sillä mitä on tiirikka verrattuna osakkeeseen? Mitä on pankkiryöstö pankin perustamiseen verrattuna? Mitä miehen murhaaminen verrattuna miehen palkkaamiseen?"

## Tekstille nöyriä

Ohjaaja Minna Liettyä-Tyni kertoo tarttuneensa klassikkoon nöyrästi.

– Olemme uskollisia Brechtin terävälle tekstille.

Visualisoinnista vastaava Tommi Ojala tekee Valimon lavalle "mahdollisimman ruumaa".

– Tila on karu ja riisuttu.

Myös puvut ovat kuluneita ja rikki – kuten musikaalin ihmiset.

*Kolmen pennin oopperan ensi-ilta on keskiviikkona 19. huhtikuuta kello 19 Palmgren-konservatorion Valimo-salissa Porin Rautatiepuistikadulla.*



TOMI GLADISK

Ilotalon pitäjä Jenny (vas. Saara Elo) ja Polly Peachum (Sanna Nieminen) ovat Puukko-Mackien naisia.

TOMI GLADISK

**Rosvokopla. Raha-Mathias (Petteri Hyvärinen), Koukkusormi-Jacob (Turo Virtanen) ja Itkuraita-Walther (Vesa Kivinen).**

